

LA MAGIE DE LA MUSIQUE : Le hip-hop pour renforcer les capacités de lecture et d'écriture des élèves de la Marbut Traditional Theme School

À l'heure où le hip-hop célèbre son 50e anniversaire, nombreux sont les élèves qui aiment écouter le hip-hop moderne, mais qui ne connaissent pas son histoire pionnière. Andre Mountain, directeur de la Marbut Traditional Theme School, s'est engagé à rectifier le tir tout en améliorant les capacités de lecture et d'écriture de ses élèves.

Le directeur Mountain et son équipe ont instauré avec succès le *laboratoire de lecture et d'écriture hip-hop*, inspiré du [laboratoire HipHopEX](#) de l'université de Harvard. Il s'agit d'une salle de classe qui propose des activités de lecture et d'écriture inspirées de la littérature afro-américaine et de l'apprentissage par l'art. Les élèves sont immergés dans des travaux d'écriture créative, des études de livres et d'autres possibilités éducatives que les arts hip-hop peuvent offrir. L'objectif ultime du *laboratoire de lecture et d'écriture hip-hop* est de fournir aux étudiants diplômés et aux lycéens de la région une plateforme leur permettant d'explorer et d'expérimenter le vaste potentiel des arts hip-hop dans divers contextes éducatifs.

Ce laboratoire offre aux élèves et aux enseignants la possibilité de se réunir et d'approfondir des sujets tels que la lecture et l'écriture, la culture urbaine et la culture des jeunes, ou encore la justice sociale. Comme l'a expliqué le principal Mountain, en prenant part à des échanges, en lisant des ouvrages spécialisés et en créant de l'art, chaque élève peut tirer profit d'une expérience collaborative et éducative.

« Le hip-hop relève de la poésie moderne, c'est de la littérature, et nous voulons capitaliser sur ce qui intéresse les élèves. Nombre de nos élèves sont attirés et fascinés par la culture hip-hop », a déclaré M. Mountain. « En tant qu'école, nous y voyons une opportunité de renforcer l'engagement des élèves et d'enrichir le programme scolaire. Nous complétons donc le programme par des éléments qui le rendent plus vivant pour les élèves. »

Le laboratoire a été créé l'année dernière, avec le retour des élèves à l'école après les fermetures liées à la pandémie de COVID-19. Le personnel de l'école cherchait un moyen efficace de raviver l'amour de la lecture chez les élèves. Ce concept de laboratoire présentait une opportunité prometteuse d'accroître l'engagement des élèves. À partir de ce postulat, nous avons transformé une salle de classe inutilisée en un espace dynamique décoré d'affiches et d'œuvres d'art célébrant les artistes de hip-hop.

« Quand on entre dans cette salle de classe, on voit une représentation de la culture urbaine, de l'expérience afro-américaine tout autour de la pièce », a expliqué M. Mountain. « C'est ce que nous voulions pour nos enfants : un laboratoire où ils peuvent créer, commettre des erreurs, avoir des échanges et des débats. Il ne s'agit pas d'un cours ordinaire, mais de quelque chose de très inhabituel dans une école thématique traditionnelle. »

Les enseignants sont encouragés à saisir cette opportunité pour inscrire leurs élèves au laboratoire. Ils peuvent animer le cours eux-mêmes ou demander l'aide d'un autre enseignant. La personne chargée de la médiathèque est également disponible pour aider les élèves dans leurs démarches de lecture et d'écriture. Cette expérience permet aux élèves d'acquérir des connaissances précieuses sur l'histoire du hip-hop et d'affiner leur talent artistique. Ils pourront également analyser les paroles d'artistes hip-hop bien connus d'Atlanta, ce qui leur offrira une opportunité d'apprentissage complète avec une touche locale.

« Les artistes d'Atlanta s'expriment sur de véritables questions sociales telles que la vie d'un jeune qui grandit dans la région métropolitaine d'Atlanta », a déclaré M. Mountain. « Nous ne voulons pas seulement honorer ce qui a été créé dans le Bronx avec la fondation du hip-hop, mais aussi rendre hommage à l'empreinte qu'Atlanta a laissée sur la culture hip-hop. »

London Christen et Jase Kurtz, élèves de cinquième année, apprécient ce que propose le *laboratoire de lecture et d'écriture hip-hop*.

« Ça me plaît parce que ça nous permet d'en savoir plus sur le hip-hop. Quand on fait des recherches sur ce que signifie le hip-hop, on ne trouve pas de réponse exacte », a confié London. « Le hip-hop, c'est une question d'apprentissage et d'expérience. »

« J'aime l'histoire des Noirs, et ce sont les Noirs qui ont créé le hip-hop », explique Jase. « Du coup, j'adore venir au labo. J'aime apprendre sur le hip-hop. C'est vraiment cool. »

Selon le principal Mountain, le laboratoire entend encourager d'autres écoles à créer des espaces d'apprentissage distincts qui favorisent l'innovation et l'apprentissage chez les élèves.

« L'objectif est d'inciter d'autres écoles à réfléchir à leur programme et à ce qu'elles pourraient offrir », a-t-il expliqué. « Il ne s'agira peut-être pas d'un laboratoire de hip-hop, mais de quelque chose qui suscitera chez les élèves le désir d'approfondir les matières qu'ils apprennent. »